



ANDRÉ KARLICZEK, KONRAD SCHEURMANN (HG.)

GESPRÄCHSSTOFF FARBE

BEITRÄGE AUS WISSENSCHAFT, KUNST UND GESELLSCHAFT

2017. CA. 624 S. CA. 300 S/W- UND FARB. ABB. GB. 205 X 275 MM.

CA. € 60,00 [D] | CA. € 62,00 [A] | ISBN 978-3-412-50939-2

Die Gegenwart eröffnet eine völlig neue Bedeutung und Funktionsaufladung von Farbe. Diese hat in zahlreiche Lebensbereiche Einzug gehalten und reagiert ebenso intelligent auf individuelle Kommunikations- und Unterhaltungsbedürfnisse wie auf hochspezialisierte technologische Anforderungen in Gefahrensituationen. Farbe präsentiert sich als Partner der Energiegewinnung wie als künstlerisches, gestaltendes, gar therapeutisches Medium.

Im Rahmen des interdisziplinären Forschungsprojekts »Farbe als Akteur und Speicher« (FARBAKS) haben in Rückbindung an den Verlauf der Farbgeschichte der vergangenen 200 Jahre zahlreiche Geistes- und Naturwissenschaftler sowie Künstlerinnen und Künstlern den fundamentalen Wandel, dem Farbe seit Beginn der Industrialisierung durch neue technologische Produktions- und Anwendungsformen, durch theoretisch-wissenschaftliche Bewertung und durch neue Bedeutungszuweisungen unterworfen wurde, in den Blick genommen.

Der reich bebilderte Band präsentiert Analysen und Ergebnisse und bietet über den wissenschaftlich- und künstlerisch-forschenden Dialog hinaus Vermittlungskonzepte und Lehrangebote für Studium und Ausbildung.

André Karliczek ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Geschichte der Medizin, Naturwissenschaft und Technik der Universität Jena.

Konrad Scheurmann ist Kunstwissenschaftler und leitet das BMBF-Verbund-Forschungsprojekt »Farbe als Akteur und Speicher« (FARBAKS).



ANDRÉ KARLICZEK, KONRAD SCHEURMANN (HG.) | **GESPRÄCHSSTOFF FARBE** |
AUS DEM INHALT

Grußworte

Vorwort, Dank der Herausgeber

Konrad Scheurmann, André Karliczek: *Einführung*

Matthias Bruhn: *Malen nach Zahlen. Von natürlichen zu virtuellen Farben*

Annette Werner, Susanne Marschall: *Grundlagen der Farbforschung*

Almut Kelber: *Die Farbe liegt im Auge des Betrachters – Farben und Farbsehen im Tierreich*

Eckhard Bendin: *Die acht Ebenen der Farberfahrung – Ein Phänomen im Oktavformat*

Freddy Paul Grunert: *Zur Spiritualität der Farbe*

Bruno Haas: *Die Farbe und ihre Systeme*

Karl-Siegbert Rehberg: *Immaterielle Materialität. Die Macht der Farben im Horizont eines neuen ‚Animismus‘*

Markus Zedler: *Von vermischten Sinnen und Farben – Impulse aus der Erforschung der Synästhesie*

Philipp Ritter: *Wird die Bipolare Störung durch nicht-visuelle Licht Effekte moduliert?*

Karl Ryberg: *Lebensmittel Licht und Farbe*

Eckhard Bendin, Kati Bergmann, Robert Fuchs, Horst Hartmann,

Ivo Mohrmann, Doris Oltrogge, Jürgen Schram, Andreas Schwarz,

Kirsten Vincenz, Jörg Zaun: *Lust auf Farbe: Von Sammlern und Sammlungen. Ein Fachgespräch über farbwissenschaftlich-kulturgeschichtliche Sammlungen und das Sammeln von Farben*

Moderation: Michael Markert

Michael Markert: *Die Stimme der Dinge. Zur materiellen Kultur von Farbe in wissenschaftlichen Sammlungen*

Mario Pellin: *Das Materialarchiv – Über ein Netzwerk bedeutender Schweizer Materialsammlungen und seine außergewöhnliche online-Datenbank*

Bettina Gruber: *Farbe – Mimesis – Literatur*

Olaf Breidbach (†): *Zitate aus seinen Werken zur Farbgeschichte, Farbwissenschaft und Kunst*

Charlotte von Schelling: *Von den Fabriken am Rhein nach Asien. Kulturtransfer durch die Bildwelten historischer Farbstoffketten*

André Karliczek: *Farbe und Erkenntnis – Gedanken zu einer*

Geschichte der Wahrnehmung oder Evolution der Farben

Karin Leonhard: *Verlorene Farben – gewonnene Einsichten:*

Systematisches Sehen in der Mikroskopie Antoni van Leeuwenhoeks

Regula Valérie Burri im Gespräch mit Nikolaus Weiskopf: *Farbe in der neurowissenschaftlichen Bildgebung*

Inga Gryl, Olaf Kretzer: *Unter analytischem Blick – Kosmische Farben*

Fabrizio Tamburini, Cristina Fiordimela, Freddy Paul Grunert: *Light – What is light?*

Tim Otto Roth, Konrad Scheurmann: *Spektrale Revisionen – Ein Gespräch*

Fachgespräche am CERN zwischen Konrad Scheurmann und Hans Drevermann

Visualisierung und Analyse unsichtbarer Ereignisse.

Bildgenerierung und Farbkonzepte am CERN

Andreas Salzburger: *Spurensuche. Zur Simulation theoretischer Modelle, ATLAS-Projekt, CERN*

Anne Dippel: *Innensicht versus Außensicht. Zur Wirkmacht der Bilder des CERN*

Das vollständige Inhaltsverzeichnis finden Sie auf unserer Website direkt beim Buch unter Downloads.

BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, URSULAPLATZ 1, 50668 KÖLN, DEUTSCHLAND | WIEN KÖLN WEIMAR
T: +49 221 913 90-0, F: +49 221 913 90-11, INFO@BOEHLAU-VERLAG.COM, WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM
STAND 04.2017. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.



NAME: _____

ORT, DATUM, UNTERSCHRIFT: _____

ADRESSE: _____

PLZ/ORT: _____

HIERMIT BESTELLE ICH NACHFOLGENDEN TITEL

TEL/FAX/E-MAIL: _____

EXEMPLAR(E) _____

AN: BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE
URSULAPLATZ 1
50668 KÖLN

ANDRÉ KARLICZEK, KONRAD SCHEURMANN (HG.)
GESPRÄCHSSTOFF FARBE

BEITRÄGE AUS WISSENSCHAFT, KUNST UND GESELLSCHAFT
2017. CA. 624 S. CA. 300 S/W- UND FARB. ABB.

GB. 205 X 275 MM. CA. € 60,00 [D] | CA. € 62,00 [A]

ISBN 978-3-412-50939-2