



André Karliczek, Konrad Scheurmann (Hg.)

Gesprächsstoff Farbe

Beiträge aus Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft

Inhaltsverzeichnis:

Künstler-Doppelseite: Ulrich Bachmann, *Farblichtklaviatur*

- Grußworte
- Vorwort, Dank der Herausgeber
- Konrad Scheurmann, André Karliczek
Einführung

Künstler-Doppelseite: Kazuo Katase, *Schale*

Kapitel 1:

Kapiteleinleitung

- Matthias Bruhn
Malen nach Zahlen. Von natürlichen zu virtuellen Farben
- Annette Werner, Susanne Marschall
Grundlagen der Farbforschung
- Almut Kelber
Die Farbe liegt im Auge des Betrachters - Farben und Farbensehen im Tierreich
- Eckhard Bendin
Die acht Ebenen der Farberfahrung - Ein Phänomen im Oktavformat
- Freddy Paul Grunert
Zur Spiritualität der Farbe
- Bruno Haas
Die Farbe und ihre Systeme
- Karl-Siegbert Rehberg
Immaterielle Materialität. Die Macht der Farben im Horizont eines neuen ‚Animismus‘

Künstler-Doppelseite: Juliana Do, *aus der Serie Spectrum*

Perspektivwechsel 1

- Markus Zedler
Von vermischten Sinnen und Farben - Impulse aus der Erforschung der Synästhesie
- Philipp Ritter
Wird die Bipolare Störung durch nicht-visuelle Licht Effekte moduliert?
- Karl Ryberg
Lebensmittel Licht und Farbe

Künstler-Doppelseite: Andreas Hofer, *Postkartenhimmel*

Kapitel 2

Kapiteleinleitung

- Eckhard Bendin, Kati Bergmann, Robert Fuchs, Horst Hartmann, Ivo Mohrmann, Doris Oltrogge, Jürgen Schram, Andreas Schwarz, Kirsten Vincenz, Jörg Zaun
Lust auf Farbe: Von Sammlern und Sammlungen. Ein Fachgespräch über farbwissenschaftlich-kulturgeschichtliche Sammlungen und das Sammeln von Farben
Moderation: Michael Markert
- Michael Markert
Die Stimme der Dinge. Zur materiellen Kultur von Farbe in wissenschaftlichen Sammlungen

- Mario Pellin
Das Materialarchiv – Über ein Netzwerk bedeutender Schweizer Materialsammlungen und seine außergewöhnliche online-Datenbank

Künstler-Doppelseite: Martina Löw, *Einfache Vielfalt - Farbe beim Wort genommen.*

Perspektivwechsel 2

- Bettina Gruber
Farbe–Mimesis–Literatur
- Olaf Breidbach†
Zitate aus seinen Werken zur Farbgeschichte, Farbwissenschaft und Kunst
- Charlotte von Schelling
Von den Fabriken am Rhein nach Asien. Kulturtransfer durch die Bildwelten historischer Farbstoffetiketten

Künstler-Doppelseite: Corinna Engel, *OLED-Ausstellung Winterthur*

Kapitel 3

Kapiteleinleitung

- André Karliczek
Farbe und Erkenntnis - Gedanken zu einer Geschichte der Wahrnehmung oder Evolution der Farben
- Karin Leonhard
Verlorene Farben - gewonnene Einsichten: Systematisches Sehen in der Mikroskopie Antoni van Leeuwenhoeks
- Regula Valérie Burri im Gespräch mit Nikolaus Weiskopf
Farbe in der neurowissenschaftlichen Bildgebung
- Inga Gryl, Olaf Kretzer
Unter analytischem Blick – Kosmische Farben
- Fabricio Tamburini, Cristina Fiordimela, Freddy Paul Grunert
Light - What is light?
- Tim Otto Roth, Konrad Scheurmann
Spektrale Revisionen – Ein Gespräch

Künstler-Doppelseite: Hans Drevermann, *Jet energy measurement with the ATLAS detector, CERN*

Perspektivwechsel 3

- Fachgespräche am CERN zwischen Konrad Scheurmann und Hans Drevermann
Visualisierung und Analyse unsichtbarer Ereignisse. Bildgenerierung und Farbkonzepte am CERN
- Andreas Salzburger
Spurensuche. Zur Simulation theoretischer Modelle, ATLAS-Projekt, CERN
- Anne Dippel
Innensicht versus Außensicht. Zur Wirkmacht der Bilder des CERN

Künstler-Doppelseite: *Treppenhaus Uni-Bibliothek Cottbus*

Kapitel 4

Kapiteleinleitung

- Henrik Karge
Jenseits des Polychromiestreits. Gottfried Sempers Wahrnehmungstheorie der Farben
- Ralf Weber
Die Re-Materialisierung des Materiellen beim Entwerfen
- Patrik Tobias Fischer, Sabine Zierold, Moritz Behrens
Medienarchitektur: Dynamiken und Kommunikation im Stadtraum
- Felicitas Rhan-Schwanemann
Bunte Propaganda. Ästhetik und soziokulturelle Bedeutung der Farbfotografie in der Zeit des Nationalsozialismus
- Katharina Arlt
Zwischen Auftrag und Avantgarde – Materialität und Experiment früher Farbfotografie der DDR am Werkbeispiel Wolfgang G. Schröter
- Susanne Marschall
Farbe und Animation
- Konrad Scheurmann
Farbe auratisch – zu ausgewählten Farbkünstlerinnen und Farbkünstlern

Künstler-Doppelseite: Rosalie, WAGNER – *Heldendisplay*

Perspektivwechsel 4

- Barbara Ehnes, Olaf Freese
Ein Künstler_Innen-Gespräch über Licht und Farbe als Medium der darstellenden Künste
- Hildegard König
Andachtsräume – Farbe als Medium von Transzendenz. Beobachtungen zu zeitgenössischen Installationen
- Shihoko Iida, Vincent Walsh
Zur Farb-Licht-Sound-Installation UNICOLOR 2014 des Komponisten und Installationskünstlers Carsten Nicolai

Künstler-Doppelseite: Tomás Saraceno, TS_P09049-D5-00611

Kapitel 5

Kapiteleinführung

- Anna-Brigitte Schlittler
Schwarz tragen
- Gerhard Bauer
„The Flag of War“ - das Colorit des Krieges
- Hans-Konrad Schmutz
Nach Farben sortiert – zur Grossforschung an deutschen Schulkindern nach der Reichsgründung

Künstler-Doppelseite: Pamela Rosenkranz, *Installation Haut*

Perspektivwechsel 5

- Alexander Engel
Verstehen oder verwerten? Farbstoffexperten zwischen Wissen- und Wirtschaft vor und in der Industrialisierung
- Armin Reller
Color ex Materia – Lux ex Machina

- Ute Hasenöhrl
„Denn die einen sind im Dunkeln und die andern sind im Licht...“. Globalhistorische Perspektiven auf Lichtmangel und Lichtverschmutzung

Künstler-Doppelseite: Roland Fuhrmann, *Spektralsymphonie der Elemente*

Kapitel 6

Kapiteleinführung

- Thomas Danzl, Konrad Scheurmann
Zwischen Tradition und Moderne. Ein Fachgespräch zur Einordnung Bruno Tauts in die Epoche farbiger Architekturkonzepte des 20. Jahrhunderts unter denkmalpflegerischen Aspekten
- Ingrid Blom-Böer, Stephanie Dietz, Jana Hainbach
Bruno Taut und die Authentizität der Farbigkeit
- Corinna Engel
Studien zum Künstlermaterial im 19. Jahrhundert
- Reinhard Buchholz
Neue Farbstofflieferanten – von Pilzen und ihren färberischen Potentialen
- Horst Hartmann
Farbige Stoffe im Wandel der Zeiten - von klassischen Färbemitteln zu wertvollen Funktionsmaterialien
- Christoph Herm
Farbveränderungen in der Malerei
- Thomas Prestel
Prüfstand Lichtbeständigkeit – Bestimmung der Lichtempfindlichkeit von Kunstobjekten

Künstler-Doppelseite: Stefan Muntwyler, *Pigmentaufstriche*

Perspektivwechsel 6

- Albrecht Pohlmann
Farbgewinn und Farbverlust: Die Fotoschicht als prekärer Speicher
- Christian Lölkes
Farb-Materialität – 3-D-Druck: Werkzeug und künstlerisches Medium
- Luisa Sonntag, Nicolai Gaponic, Alexander Eychmüller
Quantenpunkte als Farbstoffe

Künstler-Doppelseite: Ingo Nussbaumer, „CP-18“

Kapitel 7

Kapiteleinführung

- Manuela Niethammer, Tino Kühne, Maria Mathiszik
Aus der Forschung in die Lehre. Farbe als Kontext interdisziplinären Lernens – eine Potenzialanalyse
- Kati Bergmann
Instrument Farbe - Farbinstrument. Zum gezielten Einsatz farbspezifischer Instrumente für theoretische und gestalterische Zwecke

Künstler-Doppelseite: Willy Puchner, aus „Puchners Farbenlehre“

Perspektivwechsel 7

- *Farbgeschichte(n) – Wahres, Überraschendes, Erfundenes und Märchenhaftes*

Künstler-Doppelseite: Sinta Werner, *CMYK-Eingangshalle der Schule München-Sendling*

Kompodium der Farb-Lehrmittel

Künstler-Doppelseite: Daniel Hausig, *Lichtlokal*

Registerteil

- Literaturverzeichnis
- Abbildungsverzeichnis/Nachweis
- Autorenverzeichnis
- Leistungsverzeichnis Forschungsprojekt FARBAKS

Künstler-Doppelseite: Corinna Engel, *Farbflaschen bei Georg Kremer*