



ROBERT BORN, BEATE STÖRTKUHL (HG.)

**APOLOGETEN DER VERNICHTUNG  
ODER »KUNSTSCHÜTZER«?**

**KUNSTHISTORIKER DER MITTELMÄCHTE IM ERSTEN WELTKRIEG**

(VISUELLE GESCHICHTSKULTUR, BAND 16)

2017. 318 S. 58 S/W- UND 4 FARB. ABB. GB. 170 X 240 MM.

€ 50,00 [D] | € 52,00 [A] | ISBN 978-3-412-50716-9

Der Erste Weltkrieg war der erste militärische Konflikt, in dem die Geisteswissenschaften Aufgaben der Propaganda übernahmen. Im Herbst 1914, nach den Zerstörungen in Reims und Löwen/Leuven, starteten die Mittelmächte mit dem „Kunstschutz“ eine Kampagne, die den Vorwurf „deutscher Barbarei“ in der Kriegsführung widerlegen sollte.

Die Aktivitäten des „Kunstschutzes“ umfassten alle Kriegsschauplätze, die bisherige Forschung blieb jedoch auf Belgien und Frankreich konzentriert. Dieser Band behandelt den Themenkomplex erstmals in vergleichender Perspektive und legt dabei den Schwerpunkt auf die Regionen des östlichen und südöstlichen Europa. Die Beiträge untersuchen, welche Interessen die deutschen und österreichischen Wissenschaftler – u. a. Kunsthistoriker, Archäologen, Ethnologen – in den jeweiligen Besatzungsgebieten leiteten, welche Schutz- und Wiederaufbaumaßnahmen sie tatsächlich initiierten, ob und in welcher Form es zu Interferenzen mit Fachkollegen vor Ort kam.

Robert Born ist Kunsthistoriker und Wissenschaftlicher Mitarbeiter am GWZO e.V. an der Universität Leipzig.

Beate Störtkuhl ist Kunsthistorikerin am Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa in Oldenburg.

WEITERE INFORMATIONEN UND DOWNLOADS FINDEN SIE UNTER [WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM](http://WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM).

ROBERT BORN, BEATE STÖRTKUHL (HG.) |  
**APOLOGETEN DER VERNICHTUNG ODER »KUNSTSCHÜTZER«?** | AUS DEM INHALT

Vorwort

*Robert Born, Beate Störtkuhl*

Apologeten der Vernichtung oder Kunstschützer? Kunsthistoriker der Mittelmächte im Ersten Weltkrieg

Christina Kott

„Kunstschutz“ an der Westfront, ein transnationales Forschungsfeld? Methoden, Quellen, Perspektiven

Evonne Levy

The German Art Historians in the Great War. *Kulturpropaganda* and the Stillbirth of Propaganda Analysis

Almut Goldhahn

Kunst im Dienst der Propaganda. Die Photoausstellung im Palazzo Vecchio in Florenz 1917 und Ugo Ojettis Monumentalwerk „I monumenti italiani e la guerra“

Ewa Manikowska

Mutual Influences. *Kunstschutz* and the Shaping of Polish Art History at the Time of the First World War

Christoph Roolf

Deutsche Kulturgüter-Rückforderungen gegenüber Russland und der deutsche Kunst-, Archiv- und Bibliotheksschutz im östlichen Europa im Ersten Weltkrieg (1914–1918)

Laima Laučkaitė

The Heritage of Vilnius in the Eyes of German Art Historians during World War I

Hildegard Frübis

Der Erste Weltkrieg und die Entdeckung des Ostjudentums. „Das ostjüdische Antlitz“ von Arnold Zweig und Hermann Struck

Franko Ćorić

Die Aktivitäten der k. k. Zentralkommission für Denkmalpflege in den Kronländern. Österreichisches Küstenland und Dalmatien im Ersten Weltkrieg

Giuseppina Perusini

Schutz und Zerstörung von Kunstwerken im Friaul während des Ersten Weltkriegs

Das vollständige Inhaltsverzeichnis finden Sie auf unserer Website direkt beim Buch unter Downloads.

BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, LINDENSTRASSE 14, 50674 KÖLN, DEUTSCHLAND | WIEN KÖLN WEIMAR  
T: +49 221 92428-500, INFO@BOEHLAU-VERLAG.COM, WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM  
STAND 06.2017. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.



NAME: \_\_\_\_\_

ORT, DATUM, UNTERSCHRIFT: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PLZ/ORT: \_\_\_\_\_

**HIERMIT BESTELLE ICH NACHFOLGENDEN TITEL**

TEL/FAX/E-MAIL: \_\_\_\_\_

EXEMPLAR(E) \_\_\_\_\_

AN: BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE  
LINDENSTRASSE 14  
50674 KÖLN

ROBERT BORN, BEATE STÖRTKUHL (HG.)  
**APOLOGETEN DER VERNICHTUNG ODER**  
**»KUNSTSCHÜTZER«?**  
KUNSTHISTORIKER DER MITTELMÄCHTE  
IM ERSTEN WELTKRIEG  
(VISUELLE GESCHICHTSKULTUR, BAND 16)  
2017. 318 S. 58 S/W- UND 4 FARB. ABB. GB. 170 X 240 MM.  
€ 50,00 [D] | € 52,00 [A] | ISBN 978-3-412-50716-9