



EVELYN DEUTSCH-SCHREINER

**THEATERDRAMATURGIEN VON DER AUFKLÄRUNG
BIS ZUR GEGENWART**

(BÖHLAU STUDIENBÜCHER)

2016. 352 S. BR. 150 X 210 MM.

€ 24,99 | ISBN 978-3-205-20260-8

Das Buch ist ein Beitrag zur Theatergeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart aus dramaturgischer Sicht. Allzu lang wurde den Dramaturgen innerhalb des Theaters kaum Interesse geschenkt. Ihre Arbeit wurde dem Werk des Theaterdirektors, des Regisseurs oder dem Ensemble zugeschlagen. Dieses Buch zeigt, wie dramaturgische Tätigkeit Einfluss auf das Theater nahm und nimmt und wie die vorbereitende und begleitende Arbeit von Dramaturgen und Dramaturginnen das Entstehen von Theater ermöglicht. Es zeigt, welche Dramaturgiekonzepte und welche speziellen Talente und Fähigkeiten Dramaturgen und Dramaturginnen besonders erfolgreich machten und machen. Es zeigt aber auch die Widersprüchlichkeiten und Enttäuschungen, die dieser Beruf für die Ausübenden barg und bergen kann.

Evelyn Deutsch-Schreiner ist seit 1999 ordentliche Professorin für „Dramaturgie, Theater- und Literaturgeschichte“ an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz. Zuvor Theaterdramaturgin am Landestheater Linz und am Wiener Volkstheater; Habilitation in Theaterwissenschaft an der Universität Wien und Gastprofessorin an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Internationale Vortragstätigkeit. Forschungsschwerpunkte: Theaterpolitik, Theatergeschichte und Dramaturgieforschung.

WEITERE INFORMATIONEN UND DOWNLOADS FINDEN SIE UNTER WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM.

THEATERDRAMATURGIEN VON DER AUFKLÄRUNG BIS ZUR GEGENWART | AUS DEM INHALT

Einleitung

Profil der Berufsfelder von Dramaturgen und Dramaturginnen

Gotthold Ephraim Lessing, der erste Dramaturg in der Theatergeschichte
Bemerkung zur Aufklärung

Friedrich Schiller als Dramaturg
Das Theater der Weimarer Klassik

Joseph Schreyvogel, ein Dramaturg im Kampf mit Zensur und Obrigkeit
Theaterzensur in Österreich im Vormärz

Arthur Kahane, Max Reinhardts erster Dramaturg
Aus dem Tagebuch von Arthur Kahane

Bertolt Brecht (I). Dramaturgie im Kollektiv

„Reichsdramaturg“ Rainer Schlösser und Dramaturgie im „Dritten Reich“
Theater im Nationalsozialismus

Kurt Hirschfeld: Humanistische Dramaturgie in der Schweiz
Aus dem Pflichtenheft von Kurt Hirschfeld als Chefdramaturg

Bertolt Brecht (II). Dramaturgie als System
Brechts Episches Theater

Heinar Kipphardt, ein Dramaturg im Kalten Krieg
Theater in der DDR in den 1950er-Jahren

Das vollständige Inhaltsverzeichnis finden Sie auf unserer Website direkt beim Buch unter Downloads.

BÖHLAU VERLAG GES.M.B.H. & CO. KG, WIESINGERSTRASSE 1, 1010 WIEN, ÖSTERREICH | WIEN KÖLN WEIMAR
T: +43 1 330 24 27-0, F: +43 1 330 24 32-77, INFO@BOEHLAU-VERLAG.COM, WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM
STAND 03.2016. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.



NAME: _____

ORT, DATUM, UNTERSCHRIFT: _____

ADRESSE: _____

PLZ/ORT: _____

HIERMIT BESTELLE ICH NACHFOLGENDEN TITEL

TEL/FAX/E-MAIL: _____

EXEMPLAR(E) _____

AN: BÖHLAU VERLAG GES.M.B.H. & CO. KG
WIESINGERSTRASSE 1
1010 WIEN

EVELYN DEUTSCH-SCHREINER
**THEATERDRAMATURGIEN VON DER AUFKLÄRUNG BIS
ZUR GEGENWART**
(BÖHLAU STUDIENBÜCHER)
2016. 352 S. BR. 150 X 210 MM.
€ 24,99 | ISBN 978-3-205-20260-8