

Konzertrepertoire Pauline Viardot-Garcia

Beatrix Borchard

PAULINE VIARDOT-GARCIA
FÜLLE DES LEBENS

ISBN 978-3-412-50143-3

Konzertrepertoire Pauline Viardot-Garcia

Dieses Verzeichnis wurde auf der Grundlage von erhaltenen Programmzetteln, Kritiken und Briefen erstellt und ist nicht vollständig, gibt aber einen guten Einblick in die vor allem historische Bandbreite des Repertoires. Vgl. auch die von Pauline Viardot herausgegebenen Sammlungen mit Arien und Liedern *École classique du chant*, *Échos d'Italie*, *50 mélodies de Franz Schubert* sowie Bearbeitungen fremder Kompositionen in dem von Christin Heitmann erstellten Werkverzeichnis

<http://www.pauline-viardot.de/1Werkgruppen.php>

Zu den Konzertauftritten Pauline Viardots in Großbritannien und Irland vgl. die detaillierte Auswertung der Programme in Melanie Stier: *Pauline Viardot Garcia in Großbritannien und Irland – Formen kulturellen Handelns* (= *Viardot-Garcia-Studien* 3, hg. von Beatrix Borchard), Hildesheim 2012.

a) Weitere konzertant gesungene Opernpartien (oft nur innerhalb von Ensembleszenen)

<i>Komponist_in</i>	<i>Oper (Rolle)</i>
AUBER, Daniel-François-Esprit	Le Maçon
BALFE, Michael William	The Maid of Artois (The Maid) Falstaff (Mrs. Ford?) The bohemian girl
BELLINI, Vincenzo	Il Pirata
BENEDICT, Julius	The Assassins = The Crusaders
BERLIOZ, Hector	Les Troyens (Cassandre, Didon) Béatrice et Bénédict o. op. (H 138)
BONONCINI, Giovanni Battista	Griselda
CHERUBINI, Luigi	Les deux journées ou le Porteur d'eau
CIMAROSA, Domenico	Il matrimonio segreto (Fidalma) Gli Orazi e i Curiazi (Orazio)
COSTA, Michael	Eloisa
DONIZETTI, Gaetano	Alina, Regina di Golconda (Alina) Anna Bolena (Anna? Johanna von Seymor?) Il Borgomastro di Saardam Lucrezia Borgia (Lucretia) Maria di Rohan (Maria di Rohan) Maria Padilla Roberto Devereux (Elisabetta) Torquato Tasso

FIORAVANTI, Valentino	Le Cantatrici villane Il Fanatico per la Musica
FLOTOW, Friedrich Freiherr von	Marta (Nancy)
GLINKA, Michail Iwanowitsch	Жизнь за царя (Schisn sa zarja - Ein Leben für den Zaren) (Antonida) Руслан и Людмила (Ruslan und Ljudmilla) (Ljudmilla)
GLUCK, Christoph Willibald	Armide Iphigénie en Aulide (Iphigénie) Orfeo ed Euridice
GNECCO, Francesco	La Prova d'un opera seria (Prima Donna)
GOUNOD, Charles	La Reine de Saba Roméo et Juliette
GRAUN, Carl Heinrich	Britannico
HÄNDEL, Georg Friedrich	Alcina Giulio Cesare in Egitto Rinaldo
HASSE, Johann Adolph	Artaserse
HALÉVY, Jacques Fromental	La Reine de Chypre op. 5
HEROLD, Louis Joseph Ferdinand	Le Pré-aux-Clercs (La Reine?)
ISOUARD, Nicolas (Pseudonym: Nicolò bzw. Nicolò de Malte)	Le billet de loterie
LULLY, Jean-Baptiste	Acis et Galatée LWV 73 (Najarde) Persée LWV 60 (Méduse)
L'VOV, Alexey Fyodorovich	Bianca e Gualtieri (Bianca)
MACFARREN, George Alexander	Leonore
MAYR, Johann Simon	Ginevra di Scozia
MERCADANTE, G. Saverio	Andronico Orazi e Curiazi Il giuramento
MEYERBEER, Giacomo	Camp de Silésie (Vielka) I crociati in Egitto (Armando?) L'Étoile du Nord (Eskimona?)
MONTEVERDI, Claudio	L'Arianna (Lamento d'Arianna)

MOSCA, Giuseppe	La sciocca per astuzia (Emilia)
MOZART, Wolfgang Amadeus	Così fan tutte (Fiordiligi) KV 588 Die Entführung aus dem Serail KV 384 (Konstanze) Die Zauberflöte (Papagena) KV 620 Idomeneo (Elletra) KV 366 La clemenza di Tito (Vitellia) KV 621 Nozze di Figaro KV 492 (Susanna, auch Gräfin?)
NASOLINI, Sebastiano	La morte di Mitridate
NICOLAI, Otto	Il Templario (Rovena)
NIEDERMEYER, Louis	Marie Stuart
PACINI, Giovanni	Niobe (Didone)
PAER, Ferdinando	Le maître de chapelle, ou Le souper imprévu (Coelénie)
PAISIELLO, Giovanni	Amor vendicato (Alceo) L'amor contrastato (Alternativtitel: La molinara) (Rachelina) Nina ossia la pazza per amore [Nina]
PERGOLESI, Giovanni Battista	L'Olimpiade (Megacle)
PERSIANI, Giuseppe	Ines di Castro (Ines)
RICCIS, Federico	Corrado d'Altamura (Delizia)
ROSSINI, Gioachino	Bianca e Falliero (Bianca?) Ermione (Ermione? Andromache?) Guillaume Tell (tutti Tyrolienne) (Mathilde) La Gazza ladra (Ninetta) Le comte d'Ory (Isolier?) L'italiana in Algeri (Isabella) Il turco in italia (Fiorilla) Matilde di Shabran (Matilde) Ricciardo e Zoraide (Zomira? Zoraide?) Semiramide
SAINT-SAËNS, Camille	Samson et Dalila op. 47 (Dalilah)
SPOHR, Louis	Jessonda (Jessonda) Faust (2. Version) Zemire und Azor. Die Schöne und das Biest
VERDI, Giuseppe	I Lombardi alla prima crociata (Griselda?) Les Vêpres siciliennes (Hélène) Rigoletto (Maddalena)
WAGNER, Richard	Rienzi (Adriano) Tristan und Isolde (Isolde) (aus dem Autograph mit Wagner am Klavier)

WEBER, Carl Maria von	Euryanthe (Euryanthe) Freischütz (Agathe) Oberon (Rezia)
WINTER, Peter (von)	Timoteo, o Gli effetti della musica
ZINGARELLI, Niccolò	Giulietta e Romeo (Romeo e Giulietta)
b) Oratorien Kantaten, Messen	
BACH, Johann Sebastian	„Gotteszeit ist die allerbeste Zeit“ Actus tragicus BWV 106 „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ Kantate BWV 140
BEETHOVEN, Ludwig van	Messe C-Dur op. 86
BEXFIELD, William Richard	Israel Restored (UA)
COSTA, Michael	Eli (Samuel)
HÄNDEL, Georg Friedrich	Israel in Egypt Jephta Messiah Oratorio per la Resurrezione di Nostro Signor Gesù Samson Susanna
HAYDN, Joseph	Messe (ohne Präzisierung) Schöpfung
JACKSON, William	„Praise the Lord, O my soul“ (103. Psalm)
LESLIE, Henry David	Immanuel (Eine Witwe) Judith (Judith)
MARCELLO, Benedetto	„I cieli immensi“, Psalm 19 „Qual anelante cervo che fugge“ Psalm 41
MASSENET, Jules	Marie-Magdeleine (Marie-Magdeleine) (UA)
MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix	Elias op. 70 (Königin Jezebel) Paulus op. 36
MOZART, Wolfgang Amadeus	Requiem KV 626
PERGOLESI, Giovanni Battista	Messe (Sanctus Dominus) Stabat Mater
PIERSON, Henry Hugh	Jerusalem
RIGHINI, Vincenzo	La Gerusalemme liberate = Armida al campo de Franchi
ROSSINI, Gioachino	Stabat mater

SPOHR, Louis	Die letzten Dinge. Apocalypse
STRADELLA, Alessandro	„Se i miei sospiri“ Kirchenarie für Alt
WESTMORELAND, Lord	Quartett „Laudamus te“
c) Weitere Vokalwerke	
ARDITI, Luigi	„Trema, o vil!“ (UA mit Grisi) Duetto drammatico per soprano e contralto e pianoforte
ASIOLI, Bonifazio	„Mentre dormi“, Quintett
BEAUPLAN, Amédée de	„La leçon tyrolienne“
BEETHOVEN, Ludwig van	„Tremate“, Terzett op. 116
BERLIOZ, Hector	„La Captive“ op. 12 Version E (UA) Roméo et Juliette. Symphonie dramatique op. 17 (H 79) (Prolog)
BISHOP, Henry	„Blow gentle Gales. Glee for Five Voices“
BLUMENTHAL, Jacques	La Capricciosa op. 39 arietta composta sulla melodia La Caressante
BRAHMS, Johannes	Alt-Rhapsodie op. 53 (Fragment aus Goethes Harzreise im Winter) (UA)
CAMPANA, Fabio	„Guarda che bianca luna“, Duett
CHOPIN, Frédéric/ VIARDOT, Pauline	Mazurken Nocturnes
CLARI, Giovanni Carlo (?)	Madrigal
CORNEILLE, Pierre	Horace (Konzertszene)
COSTA, Michael	„Felice età dell'oro“, Quintett „Ecco quel fiero istante“, Quartett „Notte che attristi e piaci“, Nocturne für vier Stimmen
CROUCH, Frederic	„Kathleen Mavourneen“
DESSAUER, Joseph	französische Romanze Lieder
DONIZETTI, Gaetano	„Che vuoi di più“ (Ispirazioni viennesi), Duett
FAURÉ, Gabriel	Chanson du pêcheur op. 4 Nr. 1 Barcarolle op. 7 Nr. 3
GABUSSI, Vincenzo	„La Calabraise“ [Duetto Polacca]

GANZ, Leopold	Romance
GARÇIA, Manuel	Romance „Se mi prestasse i vanni“, Terzett
GRAUN, Carl Heinrich	Te deum
HATTON, John Liptrot	The wreck of the Hesperus „The Bait (Come live with me)“, Quartett
LACHNER, Vinzenz?	Melodie für Gesang und Violoncello (keine Präzisierung)
LEFEBVRE, Charles	La Vigne Le voile Musette
MALIBRAN, Maria	Romance (keine Präzisierung)
MARTINI, Giovanni Battista	„Vadasi via di qua“, Terzett
MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix	„Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich“ op. 63 Nr. 1, Duett „Gruß“ op. 63 Nr. 3, Duett „You Spotted Snakes“, aus Sommernachtstraum op. 61 (First Fairy) „When the west with evening glows“ [„Ruhetal“] op. 59, Quartett
OSWALD, James [= Rizzio]	Maynard (Ballade)
PAËR, Ferdinando	Oh! notte soave (Serenata), Quartett
PAISIELLO, Giovanni	Siciliana
PANSERON, [Auguste Mathieu]	Le Songe de Tartini
PERGOLESI, Giovanni Battista	„Ogni pena più spietata“
PISANI, Vittore	Barcarole
ROSSINI, Gioachino	La carità
RUBINSTEIN, Anton Grigorjewitsch	„Wanderer's Nachtlid“, Duett
SAINT-SAËNS, Camille	Méodies persanes: La solitaire; La brise
SCHUBERT, Franz	Erlkönig op. 1 „Gretchen am Spinnrade“ op. 2 (D 118) Lieder (keine Präzisierung)

SCHUMANN, Robert	„In der Nacht“ op. 74 Nr. 4 „Ich grolle nicht“ op. 48 Nr. 7 „Waldesgespräch“ op. 39 Nr. 3 „Der Hidalgo“ op. 30 Nr. 3 „Ich bin dein Baum“ op. 101 Nr. 3 Lieder (keine Präzisierung)
SPOHR, Louis	Duett „Folg dem Freunde mit Vertrauen“, Duett „Ah facciamo“
TARTINI, Giuseppe	Arie (keine Präzisierung)
WECKERLIN, Jean- Baptiste Théodore	„L’amour au mois de Mai“
YRADIER, Sebastián de	„La calesera“ spanisches Lied (keine Präzisierung) „Rondena y vito“, Duett
Ohne Autor/in bzw. Bearbeiter/in [Pauline Viardot-Garcia]	spanische Lieder La Jota russische Lieder Vieux Airs Français (keine Präzisierung) Margoton va à l’eau „A l’ombre d’un ormeau“ Vieux Airs (keine Präzisierung) „Romanesca“ Musette „El vestido azul“ „Brunette“ „No tocan campanas“, Quartett „Los oficialitos“