

Bühnenrepertoire Pauline Viardot-Garcia

Beatrix Borchard

PAULINE VIARDOT-GARCIA
FÜLLE DES LEBENS

ISBN 978-3-412-50143-3

Bühnenrepertoire Pauline Viardot-Garcia

Dieses Rollenverzeichnis ist nicht vollständig, sondern wurde auf der Grundlage von erhaltenen Programmzetteln, Kritiken und Briefen erstellt. Fett gedruckt sind die Rollen, die zu ihrem Kern Repertoire gehörten. Nicht aufgenommen wurden Rollen, die sie nicht auf der Bühne gesungen hat (vgl. Konzertrepertoire).

| Komponist_in | Oper (Rolle) |
|---|--|
| BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827) | Fidelio op. 72 (Leonore) |
| BELLINI, Vincenzo (1801-1835) | La Sonnambula (Amina) Norma (Norma) I Capuletti e i Montecchi (Romeo) |
| CIMAROSA, Domenico (1749-1801) | Il matrimonio segreto (Fidalma) |
| DONIZETTI, Gaetano (1797-1848) | L'Elisir d'amore (Adina) Don Pasquale (Norina) La Favorite (Leonor) Lucia di Lammermoor (Lucia) Lucrezia di Borgia (Maffio Orsini) Alina, Regina di Golconda (Alina) |
| GLUCK, Christoph Willibald (1714-1787) | Alceste (Alceste) Iphigénie en Tauride (Iphigénie) Orfeo ed Eurydice (Orfeo) einzelne Akte Orphée (Orphée) (bearbeitet von Hector Berlioz und Pauline Viardot) |
| GOUNOD, Charles François (1818-1893) | Sapho (Sapho) |
| HALÉVY, Jacques Fromental (1799-1862) | La Juive (Recha) |
| MEYERBEER, Giacomo (1791-1864) | Le Prophète (Fidès) Les Huguenots (Valentine) Robert le Diable (Isabelle, als Einspringerin auch Alice) |
| MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) | Don Giovanni (Donna Anna, Zerlina) KV 527 |
| ROSSINI, Gioachino (1792-1868) | La Cenerentola (Angelina) Il Barbiere de Siviglia (Rosina) Otello (Desdemona) Semiramide (Arsace) Tancredi (Tancredi) La Gazza Ladra (Ninetta) |

VERDI, Giuseppe
(1803-1901)

Macbeth (Lady Macbeth)
Il trovatore (Azucena)

VIARDOT, Pauline
(1821-1910)

Le dernier sorcier (Lelio)
Trop des femmes (?)
L'ogre (Prinz Saphir)