



ANNETTE TIETENBERG (HG.)

MUSTER IM TRANSFER

EIN MODELL TRANSKULTURELLER VERFLECHTUNG?

2015. 271 S. 96 S/W-ABB. FRANZ. BR. 170 X 240 MM.

€ 44,90 [D] | € 46,20 [A] | ISBN 978-3-412-22475-2

Tragen Muster und Ornament das Potenzial zur non-verbalen transkulturellen Verständigung in sich? Handelt es sich um Aufzeichnungssysteme, die von lokal verbreiteten Kulturtechniken, Gebräuchen und Erzählweisen zeugen? Oder werden Muster ›fremder‹ Kulturen in ein ›Anderes‹ verwandelt, um ein alternatives Modell zur westlichen Text- und Autorschaftsfixierung zu erzeugen? Vor dem Hintergrund einer künstlerischen und gestalterischen Praxis der Gegenwart, die vorgefundene Muster transferiert und transformiert, um das eigene Tun zu verorten, identitätsstiftend zu wirken und kulturelle Festschreibungen zu subvertieren, reflektieren Autoren und Autorinnen aus Kunstwissenschaft und Kunst, Fototheorie, Archäologie, Afrikanistik und Architekturgeschichte in diesem Buch die Weitergabe von Mustern.

Annette Tietenberg ist Professorin für Kunstwissenschaft an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig.

WEITERE INFORMATIONEN UND DOWNLOADS FINDEN SIE UNTER WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM.

ANNETTE TIETENBERG (HG.) | **MUSTER IM TRANSFER** | AUS DEM INHALT

Annette Tietenberg

Vom Zirkulieren der Muster. Ein Modell transkultureller Verflechtung

Regine Prange

Die Wiederkehr des Teppichparadigmas. Anmerkungen zur zeitgenössischen ‚Welt-Kunstgeschichte‘

Bärbel Küster

Patterns that connect? Kunstwissenschaftliche Deutungsmuster

Annette Haug

Ornament und kultureller Sinn. Das Beispiel frühgriechischer Gefäße aus Athen

Carolin Höfler

Das digitale Ornament als universale Form. Mediale Strategien der Vereinheitlichung

Heike Behrend

Textilien, Muster und fotografische Praktiken an der ostafrikanischen Küste

Ülkü Süngün

Transitional Objects

Rainald Franz

Adolf Loos und die Folgen

Christiane Stahl

Vom Ornament zum Muster in der Mikrofotografie der Moderne

Uta Coburger

Im Schatten des Ornaments. Die Karriere des unscheinbaren mosaïque im 18. Jahrhundert

Annette Tietenberg

Delfter Blau als peinlicher Faktor, Parodie und postkoloniale Pathosformel

Susanne König

Global Transfer. William Morris' Muster im Kontext von Jeremy Dellers English Magic auf der Biennale von Venedig 2013

Das vollständige Inhaltsverzeichnis finden Sie auf unserer Website direkt beim Buch unter Downloads.

BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, URSULAPLATZ 1, 50668 KÖLN, DEUTSCHLAND | WIEN KÖLN WEIMAR
T: +49 221 913 90-0, F: +49 221 913 90-11, INFO@BOEHLAU-VERLAG.COM, WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM
STAND 05.2015. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.



NAME: _____

ORT, DATUM, UNTERSCHRIFT: _____

ADRESSE: _____

PLZ/ORT: _____

HIERMIT BESTELLE ICH NACHFOLGENDEN TITEL

TEL/FAX/E-MAIL: _____

EXEMPLAR(E) _____

AN: BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE
URSULAPLATZ 1
50668 KÖLN

ANNETTE TIETENBERG (HG.)
MUSTER IM TRANSFER
EIN MODELL TRANSKULTURELLER VERFLECHTUNG?
2015. 271 S. 96 S/W-ABB. FRANZ. BR. 170 X 240 MM.
€ 44,90 [D] | € 46,20 [A] | ISBN 978-3-412-22475-2