

Inhalt

RICCARDO NICOLOSI und TANJA ZIMMERMANN Einleitung.....	1
GEORG WITTE Kritik und Faszination des Pathos. Überlegungen zu Lev Tolstoj	33
TOMÁŠ GLANC Slavische Bewegungsbilder. Die tschechische <i>Sokol</i> -Bewegung und ihre mediale Wirkungsästhetik.....	59
BERND STIEGLER Physiologischer Materialismus. Raoul Hausmann und Russland	75
IGOR' P. SMIRNOV Über Jurij Olešas <i>Neid</i>	89
DMITRI ZAKHARINE Das Ethos und Pathos der E-Stimme. Sowjetische Hörgemeinschaft zu Beginn der elektrischen Sound-Reproduktion.....	97
ISABELL OTTO Der sanfte Zwang der Persuasion. Zum CBS War Bond Day, 1943.....	129
EVGENY DOBRENKO The Art of Hatred. The 'Noble Wrath' and Violence in Soviet Wartime Culture.....	143
MARK LIPOVETSKY The Pathos of Soviet Thanatology. A Case of Alexander Fadeev's <i>The Young Guard</i>	167
SUSI K. FRANK Pathosformel ‚tote Mutter‘	183
NATASCHA DRUBEK Ējzenštejns Pathos. Verweltlichtes Wunder und ekstatische Dialektik.....	203
BEATE OCHSNER Pathos und Ekstase. Zum filmischen Werk Werner Herzogs.....	223

RENATE LACHMANN

Affekttherapie durch die Form? Zu Texten von Karl Steiner/Karlo Štajner und Danilo Kiš 241

SABINE HÄNSGEN

Minus-Pathos. Das mediale Gedächtnis der Leningrader Blockade in Aleksandr Sokurovs *Wir lesen das Blockadebuch* 269

GUDRUN HEIDEMANN

Between Ethos and Pathos. Missing and Lasting Exposures in Marcel Beyer's *Spione (Spies)* and Paweł Huelle's *Mercedes-Benz. Z listów do Hrabala (Mercedes-Benz. From Letters to Hrabal)* 289

STEPHEN LOVELL

The *Magnitofon* and the Rhetoric of Soviet Broadcasting 307

KONSTANTIN KAMINSKIJ

Wissenschaftspathos und Wissenschaftsethos im sowjetischen *Science-Faction-Film* 329

HEIKO HAUSENDORF

Spur der Steine und Spur der Wahrheit. Ethos und Pathos in der filmischen Inszenierung von Achtungskommunikation 353

SCHAMMA SCHAHADAT

Vom historischen Pathos zum politischen Ethos. Kazimierz Dejmeks Inszenierung der *Dziady (Ahnenfeier)* 1967 und die polnische Generation '68 371

DAVOR BEGANOVIĆ

Pathetische Ethik des Körpers. Marina Abramovičs *Lips of Thomas* 397

SVEN SPIEKER

Unoriginal Pedagogies. Didactic Art as Edification and Repetition (Robert Morris, Walter Benjamin) 413

HEIKE WINKEL

Spiritualität, neues Leben, Vaterland! Existenzielles Pathos bei Sergej Minaev, Natan Dubovickij und Zachar Prilepin 425