

Inhalt

- 7 **Martin Rennert**
Vorwort
- 9 **Wolfgang Ruppert**
Einleitung
- 21 **Wolfgang Ruppert**
Künstler im Nationalsozialismus.
Künstlerindividuum, Kunstpolitik und die Berliner Kunsthochschule

I. „Deutsche Kunst“, „Entartete Kunst“ und Kunstpolitik

- 75 **Nina Kubowitsch**
Die Reichskammer der bildenden Künste.
Grenzsetzungen in der künstlerischen Freiheit
- 97 **Christian Fuhrmeister**
Die Große Deutsche Kunstausstellung 1937–1944
- 107 **Otto Karl Werckmeister**
Politische Führung und politische
Überwachung der deutschen Kunst im
Zweiten Weltkrieg

II. Institutionen – unterschiedliche Vorstellungen von Kunst

- 127 **Stefanie Johnen**
Die „Vereinigten Staatsschulen für freie
und angewandte Kunst“ Berlin und die
„nationale Revolution“
- 149 **James A. van Dyke**
Zur Geschichte der Staatlichen Kunstakademie
Düsseldorf zwischen den Weltkriegen

III. Künstlerindividuum zwischen Eigenständigkeit, An- und Einpassung in den „deutschen“ Kunstbetrieb

- 167 **Andreas Hüneke**
Karl Hofer und der Nationalsozialismus

- 177 **Magdalena Droste**
Ambitionen und Ambivalenzen –
Oskar Schlemmer 1933/34
- 203 **Eckhart Gillen**
Zackig ... schmerzhaft ... ehrlich ...
Die Debatte um den Expressionismus als
„deutscher“ Stil 1933/34
- 231 **Josephine Gabler**
„Das Monumentale [hat] nicht erst von bestimmten Größenmaßen an
Geltung“ – Großplastik im Nationalsozialismus

IV. „Künstlersein“ gegen die Mehrheiten in der NS-Kultur

- 245 **Maria Derenda**
Käthe Kollwitz und die Zäsur von 1933.
Eine Darstellung anhand ihrer Selbstzeugnisse
- 261 **Bernhard Fulda**
„Hinter jedem Busch lauert Verknennung und Neid.“ Emil Noldes Reaktion
auf den Sieg der Traditionalisten
- 287 **Anne Sibylle Schwetter**
Felix Nussbaum (1904–1944)
- 305 **Gerd Brüne**
Zwischen künstlerischer Professionalisierung
und Zeitgenossenschaft.
Der Bildhauer Fritz Cremer in der Zeit des
Nationalsozialismus
- 325 **Angela Lammert**
Atelieregemeinschaft Klosterstraße.
Neulektüre eines Ausstellungsprojektes
- 351 **Christine Fischer-Defoy**
Charlotte Salomon und ihr Werk „Leben?
Oder Theater?“