

Inhalt

Editorial	7
Die Sammlung Gustav Benda Susanne Hehenberger und Monika Löscher	13
»So schön wie in Schönbrunn schneit es nirgends auf der Welt« Der Sammler, Forscher und Publizist Ernst Moriz Kronfeld Claudia Spring	31
Ein Enthusiast für Industrie und Kunst – Willibald Duschnitz Harold H. Chipman und Leonhard Weidinger	71
Getrennt und gemeinsam: Die sammelnden Brüder Gottfried und Hermann Eissler Alexandra Caruso und Anneliese Schallmeiner	99
Emil Geyer – Ein Sammler im Verborgenen Pia Schölnberger	135
»Niemand wollte diese Bilder ...« Die Privatsammlung Dr. Oskar Reichel Julia Eßl	161
Interieur mit Herrenbildnis Die Sammlung Ernst und Gisela Pollack Lisa Frank	177
Für immer verloren Der Sammler Richard Kulka (1863–1931) und die Familiensammlung Heißfeld – Kulka Anita Stelzl-Gallian	201

»Eine Gemengelage, die auch die moderne Provenienzforschung nicht auflösen kann« Besitzverhältnisse in der Sammlung und den Galerien Alfred Flechtheims Wiebke Krohn	221
Jehudo Epstein – Karriere eines vergessenen Malers René Schober	241
Joseph Gregor und die Theatersammlung der Nationalbibliothek in Wien – rastlose Tätigkeit im Interesse der Sammlung Christina Gschiel	263
Egon Schiele und das Belvedere Versuch einer Sammlungs- und Rezeptionsgeschichte 1912–2003 Monika Mayer	299
Wien – London und retour? NS-Provenienzforschung an der Fachbereichsbibliothek Kunstgeschichte der Universität Wien Olivia Kaiser-Dolidze und Markus Stumpf	319
»Nicht einmal abschätzbarer Wert ...«. Anton und Walter Exner – Kunsthändler, Stifter, Nationalsozialisten – und ihre Sammlung asiatischer Kunst in Wien Gabriele Anderl	339
Abkürzungsverzeichnis	407
Abbildungsverzeichnis	412
Verzeichnis der Autor_innen	414