



ANTJE DECHERT
STARS ALL'ITALIANA
 KINO UND KÖRPERDISKURSE IN ITALIEN (1930–1965)
 (ITALIEN IN DER MODERNE, BAND 21)
 2014. 453 S. 63 S/W-ABB. GB. 150 X 230 MM.
 € 59,90 [D] | € 61,60 [A] | ISBN 978-3-412-22126-3

Vittorio De Sica, Sophia Loren, Marcello Mastroianni und Catherine Spaak gehören zu den international bekanntesten italienischen Filmstars. In Kino und Presse ihrer Zeit waren sie allgegenwärtig. Die Autorin untersucht die hierbei transportierten Körperbilder vor dem Hintergrund des gesellschaftlichen Wandels in Italien zwischen 1930 und 1965: Vom Übergang von der faschistischen Diktatur zur Demokratie und vom Agrarstaat zur Industrienation sowie von der Ausformung einer modernen Konsum- und Massenkultur blieben auch die Geschlechterverhältnisse nicht unberührt. Am Beispiel der Filmstars wurden Definitionen von Weiblichkeit und Männlichkeit besonders intensiv verhandelt. Ihre Analyse der einzelnen Starfiguren fügt Antje Dechert zu einer Körpergeschichte Italiens zwischen Faschismus und 68er-Bewegung zusammen.

Antje Dechert wurde mit der vorliegenden Arbeit an der Universität zu Köln promoviert und arbeitet als freie Journalistin in München.

WEITERE INFORMATIONEN UND DOWNLOADS FINDEN SIE UNTER WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM.

ANTJE DECHERT | **STARS ALL'ITALIANA** | AUS DEM INHALT

DANKSAGUNG

I. EINLEITUNG

II. VITTORIO DE SICA

Männlichkeiten und Massenkultur im Faschismus

Kino, Stars und Körperkult in den 1930er Jahren
Ein „neuer Mann“ im weiblichen Blick: *Gli uomini, che mascalzoni!*
Sport und Männerkörper in *Tempo massimo*
International und autark: Mode, Konsum und Männlichkeiten im Film. Auf dem Weg zum Neorealismus

III. WEIBLICHKEIT IM „WIEDERAUFBAU“

Sophia Loren im italienischen Kino der 1950er Jahre

Körper zwischen Tradition und Emanzipation – die *maggiorate fisiche*
Der Widerspenstigen Zähmung? Lorens Filmimage in den 1950er Jahren
„Molto diva, poco mamma“ – Stars und Mutterideal
Lorens Hollywoodkarriere: Starkörper und Nation

IV. DER VERFÜHRTE LATIN LOVER

Marcello Mastroianni und Männlichkeiten im boom economico

Vom Eroberer zum Eroberten? Der Latin-Lover-Mythos
Wirtschaftswunder und weibliche Sexualität im Wandel
Körperexzesse: Mastroianni in Federico Fellinis *La dolce vita*
Psychoanalyse des Latin Lover: Mastroianni in Fellinis *8½*
Archaische Sizilianer? Modernitätsdiskurs und Männlichkeiten im Film

V. CATHERINE SPAAK

Weiblicher Körper und Jugendkultur in den Sixties

Die Kindfrau erobert die Leinwand

Das vollständige Inhaltsverzeichnis finden Sie auf unserer Website direkt beim Buch unter Downloads.

BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, URSULAPLATZ 1, 50668 KÖLN, DEUTSCHLAND | WIEN KÖLN WEIMAR
T: +49 221 913 90-0, F: +49 221 913 90-11, INFO@BOEHLAU-VERLAG.COM, WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM
STAND 03.2014. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.



NAME: _____	ORT, DATUM, UNTERSCHRIFT: _____
ADRESSE: _____	_____
PLZ/ORT: _____	HIERMIT BESTELLE ICH NACHFOLGENDEN TITEL
TEL/FAX/E-MAIL: _____	EXEMPLAR(E) _____

AN: BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE
URSULAPLATZ 1
50668 KÖLN

ANTJE DECHERT
STARS ALL'ITALIANA
KINO UND KÖRPERDISKURSE IN ITALIEN (1930–1965)
(ITALIEN IN DER MODERNE, BAND 21)
2014. 453 S. 63 S/W-ABB. GB. 150 X 230 MM.
€ 59,90 [D] | € 61,60 [A] | ISBN 978-3-412-22126-3

ZZGL. VERSANDKOSTEN ODER GEBEN SIE DIESEN ABSCHNITT
IHREM BUCHHÄNDLER!