



böhlau

ANNETTE TIETENBERG (HG.)

**DIE AUSSTELLUNGSKOPIE**

MEDIALES KONSTRUKT, MATERIELLE REKONSTRUKTION,  
HISTORISCHE DEKONSTRUKTION

2015. 344 S. 102 S/W-ABB. FRANZ. BR. 170 X 240 MM.

€ 39,90 [D] | € 41,10 [A] | ISBN 978-3-412-22120-1

Sie begegnen uns in Museen, Kunsthallen und Kunstvereinen: Ausstellungskopien. Gefertigt werden sie, um materiell verloren gegangene Kunstwerke zu ersetzen. Dabei sind sie das Ergebnis eines medialen Transformationsprozesses. So werden Tatlins »Eck-Konter-Relief« oder Schwitters' »Merzbau«, die das Bild der »klassischen Moderne« geprägt haben, auf der Basis historischer Fotografien nachgeahmt. Auch Arbeiten der 1960er- und 1970er-Jahre – einst konzipiert, um Zustände der Veränderung zu durchlaufen und spurlos zu verschwinden – werden rekonstruiert. Ist dies eine dienliche Form, einstige Ausstellungssituationen erlebbar zu machen? Oder verstellt die Ausstellungskopie den Zugang zur damaligen künstlerischen Praxis? An konkreten Beispielen gehen die Autorinnen und Autoren solchen Fragen nach.

Annette Tietenberg ist Professorin für Kunstwissenschaft an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig.

WEITERE INFORMATIONEN UND DOWNLOADS FINDEN SIE UNTER [WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM](http://WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM).

ANNETTE TIETENBERG (HG.) | **DIE AUSSTELLUNGSKOPIE** | AUS DEM INHALT

Annette Tietenberg  
Die Ausstellungskopie im Kontext intermedialer Austauschprozesse

**AUSSTELLUNGSKOPIEN IM HISTORISCHEN UND INTERKULTURELLEN TRANSFER**

Ulfert Tschirner  
Aus dem Schatten des verlorenen Originals. Reproduktion und Wiederherstellung der *Ebstorfer Weltkarte*

Marcus Becker  
Epiphanie und Bilderfahrzeug. Antikenkopien und die Wahrnehmungsstrategien des frühen Landschaftsgartens

Michael Falser  
Die Ausstellungskopie als materielle Substitution und koloniale Aneignung  
Gipsabgüsse von Angkor Wat für museale Räume in Paris und Berlin

Joseph Imorde  
Kunst für ein schöneres Jenseits. Der *Forest Lawn Memorial Park* in Los Angeles als Heilslandschaft

Martina Długaiczuk  
Aura für alle. Kopien als Denk-Muster – Kulturtransfer zwischen Ostasien und Westeuropa

**MUSEALE REKONSTRUKTIONEN**

Ulrich Krempel  
Kurt Schwitters' *Merzbau* und El Lissitzkys *Kabinett der Abstrakten*  
Zwei Rekonstruktionen von zerstörten Räumen der Moderne im Sprengel Museum Hannover

Kai-Uwe Hemken/Jakob Gebert  
Autor und Authentizität. Probleme der Re-Konstruktion am Beispiel des *Raums der Gegenwart* von László Moholy-Nagy und Alexander Dorner

Volker Rattemeyer  
*Material-Compilationen höheren Grades*: Zu den zehn rekonstruierten Reliefs von Wladimir Tatlin in der Sammlung des Museums Wiesbaden

Das vollständige Inhaltsverzeichnis finden Sie auf unserer Website direkt beim Buch unter Downloads.

BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, URSULAPLATZ 1, 50668 KÖLN, DEUTSCHLAND | WIEN KÖLN WEIMAR  
T: +49 221 913 90-0, F: +49 221 913 90-11, INFO@BOEHLAU-VERLAG.COM, WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM  
STAND 05.2015. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.



NAME:	ORT, DATUM, UNTERSCHRIFT:
ADRESSE:	
PLZ/ORT:	<b>HIERMIT BESTELLE ICH NACHFOLGENDEN TITEL</b>
TEL/FAX/E-MAIL:	EXEMPLAR(E)

AN: BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE  
URSULAPLATZ 1  
50668 KÖLN

ANNETTE TIETENBERG (HG.)  
**DIE AUSSTELLUNGSKOPIE**  
MEDIALES KONSTRUKT, MATERIELLE REKONSTRUKTION,  
HISTORISCHE DEKONSTRUKTION  
2015. 344 S. 102 S/W-ABB. FRANZ. BR. 170 X 240 MM.  
€ 39,90 [D] | € 41,10 [A] | ISBN 978-3-412-22120-1

ZZGL. VERSANDKOSTEN ODER GEBEN SIE DIESEN ABSCHNITT  
IHREM BUCHHÄNDLER!