



ANDREAS HOLZER, TATJANA MARKOVIĆ

GALINA IVANOVNA USTVOL'SKAJA

KOMPONIEREN ALS OBSESSION

MIT EINEM ESSAY UND EINER WORTSÄULE VON EDU HAUBENSAK

(EUROPÄISCHE KOMPONISTINNEN, BAND 8)

2013. 299 S. 16 S/W-ABB. U. AUDIO-CD-BEILAGE. GB. MIT SU. 155 X 230 MM.

€ 24,90 [D] | € 25,60 [A] | ISBN 978-3-412-21031-1

Galina Ivanovna Ustvol'skajas Musik wurde im Westen erst gegen Ende des 20. Jahrhunderts bekannt, obwohl sie Schülerin des berühmtesten sowjetischen Komponisten Dmitri Šostaković war. Extrem zurückgezogen verbrachte sie fast ihr ganzes Leben in Sankt Petersburg. Auch wenn sie aus materiellen Gründen anfänglich Kantaten oder Suiten verfasste, die den kulturpolitischen Ideologien des Staates entsprachen, so fand sie doch sehr früh – gewissermaßen auf einer zweiten Schiene – zu einem äußerst eigenständigen, unverwechselbaren Kompositionsstil. Ihre zunehmend religiös, aber auf keine Konfession hin ausgerichteten »eigentlichen« Werke – nur 25 an der Zahl – zeichnen sich durch einen radikalen Reduktionismus aus und sind gespickt mit extremen Ausdrucksmitteln. In diesem Buch wird versucht, sowohl das eigenwillige künstlerische Profil der Komponistin als auch ihre Verankerung im kulturpolitischen Kontext herauszuarbeiten.

Andreas Holzer unterrichtet Neue Musik, kulturwissenschaftliche Themen und Musikanalyse an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien.

Tatjana Marković ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen der Österreichische Akademie der Wissenschaften in Wien (FWF Elise-Richter Stelle) und unterrichtet an der Universität für Künste in Belgrad.

Edu Haubensak ist Komponist und Publizist. Er lebt in Zürich.

WEITERE INFORMATIONEN UND DOWNLOADS FINDEN SIE AUF UNSERER [WEBSITE](#).

ANDREAS HOLZER, TATJANA MARKOVIĆ | **GALINA IVANOVNA USTVOL'SKAJA** | AUS DEM INHALT

Vorwort der Herausgeberinnen

Vorbemerkungen

Prolog Annäherungen

Erste Totale. Edu Haubensak: Existenzielle Botschaften aus dem Reich der Einsamkeit. Die russische Komponistin

Galina Ustvol'skaja

Feindliches Umfeld

Höchste Höhen, tiefste Tiefen

Am Rand, aber wichtig

Lebenslinien

Voraussetzungen

»Ich will ein Orchester sein«

Schulbildung

Petrograd – Leningrad

Schülerin von Dmitrij Šostakovi

»Schreiben sie kürzer, aber begabter!« – Die Kompositionslehrerin Ustvol'skaja im Fokus des sowjetischen und russischen Musik-schrifttums

Religiös? Spirituell? Geistig? – Zum performativen Charakter der späten Sinfonien

»Ich bin keine Frau, ich bin nur Galina Ustvol'skaja« – zum

Selbstverständnis als Komponistin

Zur Rezeption im »Westen«

Marginalia zu Alltäglichem

Betrachtung des Werks

Galina Ustvol'skajas kompositorisches Profil

Einleitung

Spezifische Charakteristika

Gibt es ein Kompositionssystem?

Kumulation extremer Ausdrucksmittel

Reduktion als kritischer Aspekt

Das vollständige Inhaltsverzeichnis finden Sie auf unserer Website direkt beim Buch unter Downloads.

BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE., URSULAPLATZ 1, D-50668 KÖLN | WIEN KÖLN WEIMAR

T: +49 221 913 90-0, F: +49 221 913 90-11, INFO@BOEHLAU-VERLAG.COM, WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM

STAND 07.2013. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.



NAME: _____

ORT, DATUM, UNTERSCHRIFT: _____

ADRESSE: _____

PLZ/ORT: _____

HIERMIT BESTELLE ICH NACHFOLGENDEN TITEL

TEL/FAX/E-MAIL: _____

EXEMPLAR(E) _____

AN: BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE.
URSULAPLATZ 1
D-50668 KÖLN

ANDREAS HOLZER, TATJANA MARKOVIĆ
GALINA IVANOVNA USTVOL'SKAJA
KOMPONIEREN ALS OBSESSION
MIT EINEM ESSAY UND EINER WORTSÄULE
VON EDU HAUBENSAK
(EUROPÄISCHE KOMPONISTINNEN, BAND 8)
2013. 299 S. 16 S/W-ABB. U. AUDIO-CD-BEILAGE. GB. MIT SU.
155 X 230 MM.
€ 24,90 [D] | € 25,60 [A] | ISBN 978-3-412-21031-1

ZZGL. VERSANDKOSTEN ODER GEBEN SIE DIESEN ABSCHNITT
IHREM BUCHHÄNDLER!