

einführung

- Sabine Fastert/Alexis Joachimides/Verena Krieger
 Die Wiederkehr des Künstlers. Themen und Positionen der aktuellen
 Künstler/innenforschung 11

selbstverständnis und selbstinszenierung von künstler/innen

- Peter Schneemann
 Einführung 27

- Ada Raev
 Von der Last des Ruhms oder Ein Künstler zwischen vielen Stühlen
 Karl Brjullof (1799–1852) 29

- Andrea Gott dang
 „Durchschnitt ist überall gleich spießig“
 George Grosz' Selbstinszenierung in der Weimarer Republik 43

- Thomas Röske
 Zeichnungen von Millionenwert
 Vorstellungen über Kunst und Künstlertum in der historischen
 Sammlung Prinzhorn 57

- Doris Berger
 Julian Schnabels self-fashioning
 Intermediale Selbstinszenierungen als Maler 73

künstlerhabitus und gesellschaftliche rollenmodelle

- Alexis Joachimides
 Einführung 89

- Nathalie Heinich
 Artists as an Elite – a Solution or a Problem for Democracy?
 The Aristocratism of Artists 91

- Carola Muysers
 Die Legitimation des Künstlerinnensubjekts
 Zur weiblichen Aktausbildung im Zeitalter der Akademien 103

6 inhalt

Gregor Wedekind
 Der Künstler als Gesetzgeber
 Charles Meryon zwischen Wahnsinn und Gesellschaft 113

Sigrid Schade
 Zur Metapher vom ‚Künstler als Seismograph‘ 131

Beatrice von Bismarck
 Effizienz und Verschwendung
 Paradoxien des Künstlerbildes im 21. Jahrhundert 147

überschreitungen des ‚autonomen‘ künstlerbildes

Verena Krieger
 Einführung 157

Kathrin Hoffmann-Curtius
 Dada- und andere Monteure 159

Wolfgang Ruppert
 ‚KünstlerGestalter‘
 Widersprüche im Künstlerhabitus am Bauhaus 175

Barbara Lange
 Netzwerker im Internet
 Der gesellschaftskritische Künstler als Administrator 193

Rachel Mader
 Der Künstler als Unternehmer und die Folgen 206

konstruktionen künstlerischer kreativität

Sabine Fastert
 Einführung 219

Cordula Grewe
 Epigonalität als Erfindung 221

Antje von Graevenitz
 Duchamp als Wissenschaftler
 Seine Notizen über das ‚infra-mince‘ (1934/35–1945) 245

inhalt 7

Barbara Schrödl Der Künstlerwahnsinn. Wie sich die Metapher der ‚Verführung‘ zum Nationalsozialismus und der Geschlechterkampf in einem Spielfilm der 1950er Jahre überlagern	257
Michael Wetzel Der Künstler als inframediales Gesamtkunstwerk Inszenierungen und Autorisierungen von Schöpfertum als kleiner Unterschied bei Richard Wagner und Marcel Duchamp	271
autorfunktion und kunstgeschichte	
Julia Gelshorn Einführung	291
Renate Berger „Aufstand gegen die sekundäre Welt“ – Die Biografik zwischen <i>fact</i> und <i>fiction</i>	293
Insa Härtel Durch das Verschwinden des Autors hindurch: Kopflose ‚Triebsubjekte‘	303
Marion Hövelmeyer „Selbstbildnisse“ eines Subjekts, das ‚verloren‘ ging Aporien und Strategien von Künstlerinnen im 20. Jahrhundert	317
Sabine Kampmann Andrea Frasers künstlerischer Geschlechtsverkehr oder wie man Autorschaft als Prozess beschreiben kann	329
autorinnen und autoren	341
abbildungsnachweis	355