



MARTIN BRINKMANN

**MUSIK UND MELANCHOLIE IM WERK
HEIMITO VON DODERERS**

(LITERATURGESCHICHTE IN STUDIEN UND QUELLEN, BAND 21)

2012. 686 S. 7 S/W-ABB. GB. 155 X 235 MM.

€ 89.00 | ISBN 978-3-205-78828-7

böhlaus

Die Arbeit möchte klären, wie in Doderers Schreiben Musikalität und Melancholie vereint sind, wie sich musikalische Form und melancholischer Inhalt wechselseitig bedingen. Nicht allein mit Blick auf die - überwiegend aus dem Nachlass des Dichters stammenden - „Divertimenti“ und an ihrem ausführlichen Beispiel rückt die Arbeit diesen spezifischen Zug des Wiener Autors ins Licht. Die Untersuchung nimmt den ganzen Doderer wahr, um ein neues konsistentes Bild von ihm zu gewinnen. Fast überall hin folgt sie dem gelehrten Dichter, der sich in seinen ästhetisch-poetologischen und methodisch-technischen Reflexionen um das „richtige“ Erzählen müht, sie sichtet nahezu alles: von den Romanen bis zu brieflichen Mitteilungen oder Tagebucheinträgen, darunter vielen bislang im Nachlass versteckten Notizen.

Martin Brinkmann arbeitet als Lektor, Kritiker und Autor in München.

KOSTENLOSE DOWNLOADS, AKTUELLE TERMINHINWEISE UND PRESSESTIMMEN ZU DIESEM BUCH FINDEN SIE [ALS DIREKTLINK](#) AUF UNSERE WEBSITE.

MUSIK UND MELANCHOLIE IM WERK HEIMITO VON DODERERS | AUS DEM INHALT

1 Einleitung

2 Forschungsstand

3 Die Form

3.1 Literatur und Musik – zwei Partnerkünste

3.2 Doderer und die Musik – eine Beziehung „bis zur Verblödung“

3.3 Das ‚musikalische‘ Divertimento – eine lästige Angelegenheit

3.4 Das ‚literarische‘ Divertimento – die „erste ‚Mission“

3.5 Zur „Überstruktur“ und „Überstrukturiertheit“ – der theoretische Rahmen

4 Der Inhalt

4.1 Depression und Dichtung – zwei Partnerdisziplinen

4.2 Doderer und die Depression

4.3 „Apperzeption“ und „Deperzeption“, „erste“ und „zweite Wirklichkeit“

– Doderers Spezialtheorie, im Licht der ‚schwarzen Sonne‘ neu betrachtet

4.4 Exkurs 1 : Krise des Signifikanten – Doderers frühe Erzählung „Slobedeff“ (1916/17)

4.5 Exkurs 2 : Scheitern des Signifikanten – Nabokovs frühe Erzählung „Entsetzen“ (1926)

5 Die Interpretationen

5.1 „Divertimento No I“ – eine unglückselige Verbindung (1924)

5.2 „Divertimento No II“ – in der andersgeformten Welt (1925)

5.3 „Divertimento No III“ – „Eine Wiederkehr“ (1925/26)

5.4 „Divertimento No IV“ – die Vision von der Apokalypse (1926)

5.5 „Divertimento No V“ – das „Wiener Divertimento“ (1926)

5.6 Divertimento No VI – Klang des Wortes, Worte des Klangs (1926)

5.7 Das „eigentliche ‚Hauptwerk“ – „Divertimento No VII: Die Posaunen von Jericho“ (1951; 1955/1958)

6 Die ‚missratenen‘ ‚Divertimenti“

6.1 „Vorausahnung der Form“ – Doderers „erstes Prosa-Buch“ „Die Bresche“ (1920/21; 1924)

6.2 Eine „biographisch zentrierte Sache“ – Das Fragment „Jutta Bamberger“ (1923/24; 1968)

6.3 Das ‚erste‘ VII. Divertimento („russ. Div.“) – Der Roman „Das Geheimnis des Reichs“ (1927–29; 1930)

6.4 Das ‚zweite‘ VII. Divertimento – Der „Ritter-Roman“ „Das letzte Abenteuer“ (1936; 1953)

6.5 Später Nachlass – die Heiligen-erzählung „Seraphica“ (1924/25; 2009)

7 „Es gibt keine lustige Musik“ – Musik und Melancholie im Werk Heimito von Doderers oder:

Zur „Epiphonik“ des österreichischen Erzählers

8 Literaturverzeichnis

8.1 Primärliteratur

8.2 Sekundärliteratur

8.3 Andere Literatur

8.4 Nachschlagewerke

8.5 Internetquellen

9 Anhang

9.1 Anhang A: Legende der Vortragszeichen

9.2 Anhang B: Detail-Kompositionsskizze zu „Divertimento No III“

9.3 Anhang C: Gesamt-Kompositionsskizze zu „Divertimento No IV“

9.4 Anhang D: Detail-Kompositionsskizze zu „Divertimento No IV“

9.5 Anhang E: Schlussakkord zu „Divertimento No V“

9.6 Anhang F: Fragment zu „Divertimento No VI“

9.7 Anhang G: Detail-Kompositionsskizze zu „Divertimento No VI“

9.8 Anhang H: Tabellarische Erfassung rekurrenter Größen im „Divertimento No IV“

9.9 Anhang I: Tabellarische Erfassung rekurrenter Größen im „Divertimento No VI“ (inkl. Fragment zu „Divertimento No VI“)

Heimito von Doderer

Symphonische Phantasie 1927

(„Der Abenteurer“)

Namenregister

BÖHLAU VERLAG GES.M.B.H. & CO. KG, WIESINGERSTRASSE 1, A-1010 WIEN | WIEN KÖLN WEIMAR

T: +43 I 330 24 27-0, F: +43 I 330 24 32-77,

STAND 08.2012. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.



NAME: _____

ORT, DATUM, UNTERSCHRIFT: _____

ADRESSE: _____

PLZ/ORT: _____

HIERMIT BESTELLE ICH NACHFOLGENDEN TITEL

TEL/FAX/E-MAIL: _____

EXEMPLAR(E) _____

AN: BÖHLAU VERLAG GES.M.B.H. & CO. KG
WIESINGERSTRASSE 1
A-1010 WIEN

MARTIN BRINKMANN
**MUSIK UND MELANCHOLIE IM WERK
HEIMITO VON DODERERS**
(LITERATURGESCHICHTE IN STUDIEN UND QUELLEN, BAND 21)
2012. 686 S. 7 S/W-ABB. GB. 155 X 235 MM.
€ 89.00 | ISBN 978-3-205-78828-7

ZZGL. VERSANDKOSTEN ODER GEBEN SIE DIESEN ABSCHNITT
IHRER BUCHHÄNDLER!