



PETER WEGELE

DER FILMKOMPONIST MAX STEINER (1888-1971)

(EXIL.ARTE-SCHRIFTEN, BAND 2)

2012. 300 S. 18 S/W-ABB. U. 88 NOTENBSP. GB. 170 X 240 MM.

€ 39,00 | ISBN 978-3-205-78801-0

Vom Winde verweht, King Kong und nicht zuletzt *Casablanca* – wer kennt diese Klassiker nicht. Aber der Mann, der diesen Filmen eine musikalische Sprache gegeben hat und die sinfonische Filmmusik im sogenannten Goldenen Zeitalter Hollywoods etabliert hat, Max Steiner, ist für viele Zeitgenossen unbekannt. Dieses Buch ist die erste Monografie über diesen Filmmusikpionier. Gestützt auf seine unveröffentlichte Autobiografie und viele Interviews zeichnet dieses Buch das Leben Max Steiners von seiner Geburtsstadt Wien über London und New York nach Hollywood nach. Anhand vieler Originaldokumente wird die Entstehung des Films *Casablanca* und der Musik dazu erzählt. Eine detaillierte Analyse einiger ausgewählter Passagen zeigt die technische, musikalische und psychologische Seite seiner Filmmusik.

Peter Wegele ist Jazzpianist, Komponist, Arrangeur und Autor.

KOSTENLOSE DOWNLOADS, AKTUELLE TERMINHINWEISE UND PRESSESTIMMEN ZU DIESEM BUCH FINDEN SIE [ALS DIREKTLINK](#) AUF UNSERE WEBSITE.



PETER WEGELE | **DER FILMKOMPONIST MAX STEINER (1888–1971)** | AUS DEM INHALT

Vorwort

1. Einführung

- 1.1. Vom Stummfilm zum Tonfilm
- 1.2. Filmmusiktechnik
 - 1.2.1. Erste Annäherung an den Film
 - 1.2.2. Cues und Click
 - 1.2.3. Der Orchestrator
 - 1.2.4. Instrumentierung
 - 1.2.5. Melodik
 - 1.2.6. Harmonik
 - 1.2.7. Mickey Mousing
 - 1.2.8. Dialog und Musik
- 1.3. Filmmusik und das Musiktheater

2. Das Leben von Max Steiner

- 2.1. Maximilian Steiner und Gabor Steiner
- 2.2. Maximilian Raul Walter Steiner
 - 2.2.1. Wien
 - 2.2.2. London
 - 2.2.3. New York
 - 2.2.4. Hollywood

3. Casablanca

- 3.1. As Time Goes By
- 3.2. Das Theaterstück
- 3.3. Der Produzent
- 3.4. Das Drehbuch
- 3.5. Die Musik
 - 3.5.1. Die Titelmusik
 - 3.5.2. Diegetische und nicht-diegetische Musik

4. Zusammenfassung

5. Summary

6. Anhang

- 6.1. Vergleich der musikalischen Besonderheiten von Max Steiner mit Erich Wolfgang Korngold, Alfred Newman, Franz Waxman und Hugo Friedhofer
- 6.2. Preise und Auszeichnungen
- 6.3. Komplette Filmografie

7. Personenregister

8. Literatur

- 8.1. Bücher
- 8.2. Internet
- 8.3. Weitere Medien

9. Abbildungsverzeichnis

Epilog

BÖHLAU VERLAG GES.M.B.H. & CO. KG, WIESINGERSTRASSE 1, A-1010 WIEN | WIEN KÖLN WEIMAR
T: +43 1 330 24 27-0, F: +43 1 330 24 32-77,
STAND 08.2012. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.



NAME: _____

ORT, DATUM, UNTERSCHRIFT: _____

ADRESSE: _____

PLZ/ORT: _____

HIERMIT BESTELLE ICH NACHFOLGENDEN TITEL

TEL/FAX/E-MAIL: _____

EXEMPLAR(E) _____

AN: BÖHLAU VERLAG GES.M.B.H. & CO. KG
WIESINGERSTRASSE 1
A-1010 WIEN

PETER WEGELE
DER FILMKOMPONIST MAX STEINER (1888–1971)
(EXIL.ARTE-SCHRIFTEN, BAND 2)
2012. 300 S. 18 S/W-ABB. U. 88 NOTENBSP. GB. 170 X 240 MM.
€ 39,00 | ISBN 978-3-205-78801-0

ZZGL. VERSANDKOSTEN ODER GEBEN SIE DIESEN ABSCHNITT
IHREM BUCHHÄNDLER!