

Vorwort . . . . .	9
<b>1. Einführung . . . . .</b>	<b>II</b>
1.1. Vom Stummfilm zum Tonfilm . . . . .	12
1.2. Filmmusiktechnik. . . . .	19
1.2.1. Erste Annäherung an den Film . . . . .	19
1.2.2. Cues und Click . . . . .	23
1.2.3. Der Orchestrator . . . . .	29
1.2.4. Instrumentierung . . . . .	34
1.2.5. Melodik . . . . .	41
1.2.5.1. Zitate. . . . .	41
1.2.5.2. Leitmotive. . . . .	46
1.2.6. Harmonik . . . . .	56
1.2.6.1. Die „unendliche Harmonie“ bei Richard Wagner . . . . .	56
1.2.6.2. Underscoring. . . . .	57
1.2.7. Mickey Mousing . . . . .	61
1.2.8. Dialog und Musik . . . . .	63
1.3. Filmmusik und das Musiktheater . . . . .	65
<b>2. Das Leben von Max Steiner . . . . .</b>	<b>69</b>
2.1. Maximilian Steiner und Gabor Steiner . . . . .	69
2.2. Maximilian Raul Walter Steiner . . . . .	73
2.2.1. Wien. . . . .	73
2.2.2. London . . . . .	76
2.2.3. New York. . . . .	79
2.2.4. Hollywood . . . . .	83
<b>3. Casablanca . . . . .</b>	<b>119</b>
3.1. As Time Goes By . . . . .	119
3.2. Das Theaterstück . . . . .	127
3.3. Der Produzent . . . . .	128
3.4. Das Drehbuch . . . . .	135
3.5. Die Musik. . . . .	138
3.5.1. Die Titelmusik. . . . .	142
3.5.2. Diegetische und nicht-diegetische Musik . . . . .	170

3.5.2.1. <i>Reel 4 Part 7</i> . . . . .	173
3.5.2.2. <i>Die Wacht am Rhein/La Marseillaise</i> . . . . .	181
3.5.2.3. <i>Vergleich der motivischen Arbeit und harmonischen Konzeption Steiners mit der von Richard Wagner</i> . . . . .	182
3.5.2.4. <i>Flashback/Paris Montage</i> . . . . .	187
3.5.2.5. <i>La Belle Aurore/Reel 5 Part 3</i> . . . . .	209
4. Zusammenfassung . . . . .	243
5. Summary . . . . .	248
6. Anhang . . . . .	253
6.1. Vergleich der musikalischen Besonderheiten von Max Steiner mit Erich Wolfgang Korngold, Alfred Newman, Franz Waxman und Hugo Friedhofer . . . . .	253
6.2. Preise und Auszeichnungen . . . . .	259
6.2.1. Oscars . . . . .	259
6.2.2. Oscar-Nominierungen . . . . .	259
6.2.3. Laurel Awards . . . . .	262
6.2.4. Weitere Auszeichnungen . . . . .	262
6.3. Komplette Filmografie . . . . .	265
7. Personenregister . . . . .	285
8. Literatur . . . . .	291
8.1. Bücher . . . . .	291
8.1.1. Im Text direkt verwendete Literatur . . . . .	291
8.1.2. Weiterführende Literatur, die im Text nicht direkt zitiert wurde . . . . .	293
8.2. Internet . . . . .	294
8.3. Weitere Medien . . . . .	295
9. Abbildungsverzeichnis . . . . .	297
Epilog . . . . .	299