

Inhalt

Vorwort

Matthias Tischer

Musikgeschichte schreiben für die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts.....5

Günter Mayer

Reflexionen zur Methodologie der Musikgeschichtsschreibung.....21

Stefan Weiss

Landschaft mit Komponisten.

Die DDR als Protagonistin von Musikgeschichte.....69

Philip V. Boblman

600 Jahre DDR-Musikgeschichte

am Beispiel deutscher Volkslieder demokratischen Charakters.....79

Albrecht von Massow

Autonomie und Kontext.

Ein Beitrag zur Theorie der Musikgeschichtsschreibung

am Beispiel von Neuer Musik in der DDR.....97

Elaine Kelly

Reading the Past in the German Democratic Republic.

Thoughts on Writing Histories of Music.....117

Christoph Flamm

Musik, Diktatur, Geschichtsschreibung. Fünf Anmerkungen.....131

Nina Noeske

Sozialistischer Realismus als Männerphantasie?

»Gender« als Kategorie einer DDR-Musikgeschichte.....143

Gerd Rienäcker

»Haben wir eine marxistische Musiktheorie?«.....159

Matthias Tischer

Erfragte Geschichte. Praktisches zu einer Theorie der Oral History.....179

Die Autorinnen und Autoren.....193