

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis.....	7
Vorwort	9
1 Einleitung	11
1.1 Fragestellung, Hintergründe und Forschungsgegenstand.....	11
1.2 Abgrenzung des Forschungsbereichs und Quellenlage.....	15
1.3 Begriffliche Grundlagen	19
1.3.1 Kulturpolitik in Frankreich	19
1.3.2 Kulturelle Weltmission.....	20
1.3.3 Gouvernementale auswärtige Kulturpolitik.....	24
1.3.4 Zivilgesellschaft	24
2 Historisch-politische Grundlagen: Frankreichs auswärtige Kulturpolitik im historischen Rückblick.....	27
2.1 Begriffsbestimmung: auswärtige Kulturpolitik – <i>action culturelle extérieure</i>	27
2.2 Entstehung und Entwicklung: <i>action culturelle internationale</i> und <i>politique culturelle extérieure</i> im historischen Rückblick.....	28
2.3 Frankreichs <i>diplomatie culturelle</i> im 20. Jahrhundert.....	33
2.3.1 Bescheidene Anfänge.....	33
2.3.2 Folgen des Ersten Weltkriegs für die auswärtige Kulturpolitik	34
2.3.2.1 Erste Kulturexperten an den Botschaften.....	35
2.3.2.2 Universitäre Außenpolitik	35
2.3.2.3 Die Rolle der Zivilgesellschaft.....	35
2.3.3 Auswirkungen des Zweiten Weltkriegs auf die <i>diplomatie culturelle</i>	37
2.3.4 <i>Diplomatie culturelle</i> als bedeutendes außenpolitisches Instrument ab Mitte der 1950er Jahre.....	40
2.4 Frankreichs auswärtige Sprachpolitik.....	44
2.4.1 Sprachpolitik außerhalb des Kompetenzbereichs des Außenministeriums	44
2.4.2 Francophonie.....	46
2.5 Interaktion zwischen <i>politique culturelle extérieure</i> und zivilgesellschaftlicher <i>action culturelle</i>	47
2.6 Völkerrechtliche Absicherung der auswärtigen Kulturpolitik	48

3	Frankreichs Kulturpolitik in Deutschland zwischen 1945 und 1949: Von Besatzungspolitik zu ersten Ansätzen der Verständigung und der kulturellen Kooperation.....	51
3.1	Die französische Beteiligung an der deutschen Nachkriegsordnung	51
3.2	Aufbau besatzungspolitischer Strukturen	55
3.2.1	Besatzungspolitische Strukturen und Entscheidungsträger in Paris.....	56
3.2.2	Besatzungspolitische Strukturen in der ZFO	59
3.2.3	Besatzungspolitische Strukturen in Berlin	60
3.3	Für Bildung und Kultur zuständige Strukturen der Besatzungsverwaltung.....	61
3.3.1	Für die Kulturpolitik zuständige Instanzen in Paris	62
3.3.2	Instanzen der Kulturpolitik in der ZFO	63
3.3.2.1	Schmittlein und die <i>Direction de l'Education Publique</i>	64
3.3.2.2	Das erste <i>Institut Français</i> in Deutschland nach 1945.....	69
3.3.2.3	<i>Centres d'information</i>	73
3.3.3	Französische Kulturpolitik in Berlin und die <i>Mission culturelle en Allemagne</i>	75
3.3.4	Französische Kulturpolitik in den anderen Besatzungszonen.....	80
3.3.5	Bewertung der kulturpolitischen Maßnahmen und kulturellen Aktivitäten im Rahmen der französischen Besatzungspolitik 1945 bis 1949 in der Forschung.....	83
3.4	Zivilgesellschaftliche Initiativen	90
3.4.1	Zivilgesellschaftliche Initiativen in der ZFO	92
3.4.1.1	Vorläufer <i>Deutsch-Französischer Gesellschaften</i>	93
3.4.1.2	<i>Bureau international de liaison et de documentation – Gesellschaft für übernationale Zusammenarbeit</i>	94
3.4.1.3	Jugendbewegungen und –begegnungen	98
3.4.2	Zivilgesellschaftliche Initiativen in anderen Besatzungszonen	102
3.4.2.1	Erste deutsch-französische Vereine	103
3.4.2.2	Das <i>Deutsch-Französische Institut</i> Ludwigsburg	110
3.5	Interaktion zwischen offizieller französischer Kulturpolitik und Zivilgesellschaft in der unmittelbaren Nachkriegszeit.....	114
4	1949–1955: Aufbaujahre – auch im Kulturbereich	121
4.1	Gründung der Bundesrepublik – erste Veränderung der politischen Ausgangsbedingungen.....	122
4.2	Das französische <i>Höhe Kommissariat</i>	123
4.2.1	Funktion und politischer Ansatz.....	124
4.2.2	Das <i>Höhe Kommissariat</i> und die <i>action culturelle</i>	127

Inhalt	5
4.3 Das institutionelle französische Kulturnetz zu Beginn der 1950er Jahre	128
4.3.1 Die <i>Direction générale des Affaires culturelles</i> in Mainz	129
4.3.2 Politische Kontroverse um den Stellenwert der Kulturpolitik	137
4.3.3 Französische Kulturinstitute und <i>Centres</i>	138
4.3.4 <i>L'Association pour le développement des relations culturelles franco-allemandes</i> – Verein zur Förderung des deutsch-französischen Kulturaustausches	152
4.3.5 <i>Centres d'information</i>	154
4.4 Zivilgesellschaftliche deutsch-französische Vereine	154
4.4.1 Zivilgesellschaftliche Initiativen in der ehemaligen ZFO	155
4.4.2 Zivilgesellschaftliche Initiativen in der englischen und der amerikanischen Zone	158
4.4.3 Interaktion zwischen gouvernementalem und zivilgesellschaftlichem Bereich	163
4.4.3.1 Das Schluchsee-Treffen 1950	165
4.4.3.2 Die Position der französischen Verwaltung und ihre Entwicklung	168
4.4.3.3 Die Position der deutschen Vereine	175
4.5 Das deutsch-französische Kulturabkommen	179
4.6 Das <i>Düsseldorfer Abkommen</i> der Ministerpräsidenten von 1955 und seine Auswirkungen auf die französische Kulturpolitik	184
5 1955–1970: Konsolidierung und Reorientierung der <i>action culturelle</i> im Rahmen der politischen Normalisierung	189
5.1 Erneute Veränderung der politischen Rahmenbedingungen durch die Souveränität der Bundesrepublik Deutschland ab 1955	189
5.2 Konsequenzen für die französische Kulturverwaltung und Kulturpolitik	189
5.2.1 <i>Service(s) culturel(s)</i> der Französischen Botschaft in Bad Godesberg ...	191
5.2.2 Französische Kulturinstitute in der zweiten Hälfte der 1950er Jahre ...	197
5.3 <i>Deutsch-Französische Gesellschaften</i> in der Bundesrepublik und ihre Interaktion mit der offiziellen <i>action culturelle</i>	208
5.3.1 Gesellschaftsgründungen ab der zweiten Hälfte der 1950er Jahre im Bereich der ehemaligen ZFO	208
5.3.2 Gründungen ab 1955 im übrigen westdeutschen Gebiet	217
5.3.3 Bundesweite und transnationale Kooperation <i>Deutsch-Französischer Gesellschaften</i>	224
5.4 Der <i>Elysée-Vertrag</i> und französische Kulturpolitik in der Bundesrepublik	231
5.4.1 Warum ist die Kultur nicht Gegenstand des <i>Elysée-Vertrages</i> ?	234

6	Inhalt
5.4.2	<i>Deutsch-Französische Gesellschaften</i> nach dem <i>Elysée-Vertrag</i>237
5.4.3	Das <i>Hamburger Abkommen</i> von 1964241
5.5	Reform und Neuausrichtung der <i>action culturelle</i> und der Kulturpolitik in der Bundesrepublik in den 1960er Jahren.....245
5.5.1	Der Bericht von Henri Jourdan246
5.5.2	Reformpläne für die französische <i>Kulturlandschaft</i> in der Bundesrepublik251
5.5.2.1	Die Reform unter Georges Deshusses.....253
5.5.2.2	Fortführung der Reform unter Pierre Moisy257
5.5.2.3	<i>Régionalisation</i> und <i>restructuration</i> unter René Cheval.....263
6	Schlussbemerkungen271
	Quellen- und Literaturverzeichnis.....285
	Anhang309
	Personenregister349
	Ortsregister351