

## Inhalt

Einleitung (Nigel F. Palmer) .....	XI
Nachweis der Erstpublikation.....	XIV

### SCHAUPLÄTZE DER LITERATUR

Der Löwe hinter Gittern. Literatur in Lüneburg um 1400 .....	1
Literatur am Welfenhof um 1300 .....	25

### MATERIALE ORTE DER LITERATUR

Beobachtungen zum Wiener Codex 2705 und zu seiner Stellung in der Überlieferung früher kleiner Reimpaardichtung .....	43
Der literarhistorische Ort der Mariendichtungen im Heidelberger Cpg 341 und in verwandten Sammelhandschriften .....	109

### MEDIALE ORTE DER LITERATUR

Der betrachtende Leser. Zum Verhältnis von Text und Illustration in Kaiser Maximilians I. ‚Teuerdank‘ .....	133
Der Tristanstoff und die Manuskriptkultur des Mittelalters. Text und Bild in der Kölner ‚Tristan‘-Handschrift B [zusammen mit Elke Brüggem] .....	177
Vom <i>diener der ewigen wisheit</i> zum Autor Heinrich Seuse. Autorschaft und Medienwandel in den illustrierten Handschriften und Drucken von Heinrich Seuses ‚Exemplar‘ [zusammen mit Stephanie Altrock] .....	217

## X

## TOPOLOGIEN DER LITERATUR

<i>fraw Fortun, fraw Wer, fraw Awentewr und fraw Mynne.</i>	
Darstellung und Interpretation von Konflikten und ihren Ursachen in Ulrich Fuetrers ‚Lanzilet‘-Versionen .....	247
Schrift und Wahrheit im deutschen ‚Lancelot‘ .....	265
Wahrheiten, Lügen, Fiktionen. Zu Martin Luthers ‚Lügend von S. Johanne Chrysostomo‘ und zum Status literarischer Gattungen im 15. und 16. Jahrhundert .....	281
Abbildungen .....	309