

## Inhalt

WOLFRAM PYTA Kulturgeschichtliche Annäherungen an das europäische Mächtekoncert . . . 1
PAUL W. SCHROEDER The Transformation of European Politics: Some Reflections . . . . . 25
MATTHIAS SCHULZ Internationale Politik und Friedenskultur. Das Europäische Konzert in politikwissenschaftlicher Theorie und historischer Empirie . . . . . 41
SVEN EXTERNBRINK Kulturtransfer, Internationale Beziehungen und die „Generation Metternich“ zwischen Französischer Revolution, Restauration und Revolution von 1848 . . . . . 59
TIM BLANNING The European states-system at the time of the French Revolution and Napoleonic Empire . . . . . 79
REINER MARCOWITZ Frankreich – Akteur oder Objekt des europäischen Mächtekonzerts 1814-1848? . . . . . 103
T. G. OTTE A Janus-like Power: Great Britain and the European Concert, 1814-1853 . . . . . 125
JÜRGEN ANGELOW Geräuschlosigkeit als Prinzip. Preußens Außenpolitik im europäischen Mächtekoncert zwischen 1815 und 1848 . . . . . 155
WOLF D. GRUNER Der Beitrag der Großmächte in der Bewährungs- und Ausbauphase des europäischen Mächtekonzerts: Österreich 1800-1853/56 . . . . . 175
PHILIPP MENGER Die Heilige Allianz – „La garantie religieuse du nouveau système Européen“? . . . . . 209

MATTHEW RENDALL Cosmopolitanism and Russian Near Eastern Policy, 1821-41: Debunking A Historical Canard . . . . .	237
LEIGHTON S. JAMES War and European Identity . . . . .	257
OLIVER SCHULZ „This clumsy fabric of barbarous power“. Die europäische Außenpolitik und der außereuropäische Raum am Beispiel des Osmanischen Reiches .	273
GERD HELM Europa als Argument. Das politische Äquilibrium der Großmächte von 1814/15 als sinnstiftende Erfahrungsdeutung . . . . .	299
PETER KRÜGER Ausblick . . . . .	315
Autorenverzeichnis . . . . .	341
Personenregister . . . . .	344
Ortsregister . . . . .	348